

EN LA PRIMAVERA PERPÈTUA

(Un *tour* per les intimitats del Primer Món!)



Un espectacle de **Teatre de l'Enjòlit**
escrit i dirigit per **Elies Barberà**



En la Primavera perpètua forma part dels espectacles de l'**ODA**

TEATRE DE L'ENJOLIT proposa:

EN LA PRIMAVERA PERPÈTUA

(un tour per les intimitats del Primer Món!)

Intèrprets: Albert Alemany, Arnau Marín, Marta Montiel.

Textos, dramaturgia i direcció: Elies Barberà.

Il·luminació: Maria Pons.

Projeccions: Joan Sànchez, Quim Español.

Vestuari: Teatre de l'Enjòlit.

Espai sonor: Zuloop.

Fotografies: Aleix Marín.

Producció executiva: Arànzazu Ortega.

Una producció de Teatre de l'Enjòlit, Festival Lola i Àrea Tangent.



Contacte:

Marta Montiel.

617554484

marta.montiel@hotmail.com

1 **EN LA PRIMAVERA PERPÈTUA** (un tour per les intimitats del Primer Món!)

Poesia en moviment, poesia en imatges, poesia en escena.
Els intèrprets juguen amb els textos i embolcallen l'espectador
dins les imatges, les sensacions, els estats d'ànim.
De fons, un matalàs d'imatges. I també música.
Tot dins un recorregut en espiral que desemboca en la mirada
crítica i al mateix temps divertida de l'espectador.

EN LA PRIMAVERA PERPÈTUA o com parlar del món en què
vivim sense caure en els tòpics:

La dimensió poètica dels textos de l'espectacle ens permet
aquesta volada. No es tracta d'assenyalar amb el dit, sinó de
suggerir. Per començar, "la primavera perpètua" és la metàfo-
ra que utilitzem per referir-nos al Primer Món.

EN LA PRIMAVERA PERPÈTUA apropa la poesia als que ens mi-
ren i escolten; la fem entrar dins d'ells amb el sentit de l'humor
que es desprèn de les absurditats del nostre món globalitzat.

ELS TEXTOS:



Els textos de l'espectacle són proses poètiques i poemes que provenen majoritàriament de dos llibres d'Elies Barberà: *Equilibrista* (Premi Les Talúries, de Lleida. Pagès Editors, 2004) i *Zoo* (Premi Ibn Jafadja, d'Alzira. Bromera, 2007).

I hi ha altres textos (poemes i diàlegs) que han estat escrits expressament per a l'espectacle.

LA POSADA EN ESCENA:



Dos actors i una actriu donen veu i cos a uns textos punyents i irònics. Les paraules i les imatges escèniques van succeint-se sense solució de continuïtat. Els registres expressius dels actors van del text dit a l'acció performàntica, passant per escenes de tall clownesc, per la farsa, per la dansa, per la lírica, el realisme, l'onirisme... Varietat, doncs, d'energies a escena segons el moment i segons el text.

Les projeccions i animacions situen l'espectador en els diferents trajectes per on viatgem. I la il·luminació, lluny de ser realista, ajuda a crear l'embolcall poètic que l'espectacle requereix.

LA DRAMATÚRGIA

A l'espai escènic, una bicicleta estàtica, una bicicleta cap per avall, tres penjadors de roba penjant del sostre, un reguitzell d'objectes aliniats a fons d'escena i una pantalla de projeccions.

Sobre aquest espai els actors desenvolupen les 4 parts del *tour* que és **EN LA PRIMAVERA PERPÈTUA** i que parteix d'un lloc tan concret i tan universal alhora com la ciutat de Barcelona:

- 1. En el millor dels mons possibles:** Postals de la gran urbs. La satisfacció de viure en la gran capital, el Benestar, sentir-se al melic del món: les coses importants només passen aquí. L'etnocentrisme: el Primer i el Tercer món: Aquí/Allà. Les possibilitats són aquí: tot a l'abast de la butxaca: la societat de l'hiperconsum.
- 2. Inconvenients sostenibles:** les repercussions del nostre món en altres indrets i aquí mateix: les catàstrofes naturals, els somnis irrealitzats, les contradiccions, les diferències, les nostres manies: la cirurgia estètica, els trastorns alimentaris. Més inconvenients: el terrorisme internacional.
- 3. Corre, Marco, corre! (o sobre la velocitat):** Una plasmació a escena del dinamisme, la rapidesa, la velocitat a què ens obliga a viure el nostre temps, la vida com si anéssim per autopista. Marco Pantani, un cas d'èxit fugaç i fracàs absolut: l'heroi sacrificat.
- 4. La mona del zoo:** quin és el lloc de l'individu dins el Sistema? A què podem aspirar encara? Quin és el valor de l'existència? Quins són els nostres ídols reals als quals ens encomanem diàriament? Què hi ha de la llibertat? I de la felicitat?

2 FITXA TÈCNICA I CONDICIONS

Escenari		
	Ample mínim	5 m
	Fons mínim	6 m
	Alçada mínima Escenari-Barres	3 m
Càmera	No és necessària	
Escenografia	Ciclorama o pantalla per projeccions.	
Il·luminació	Dimmers i taula de control: 24 canals de dimmer Taula de llums de 24 canals Projectors: 10 PC 650W 2 RETALLS 1000W 3 Pantalles asimètriques 650W Filtres: 2 Blaus. PC 650W 2 Ocre. PC 650W 2 Verd. PC 650W	
So	1 Taula digital de 16 canals. 1 Lector de CD	
Àudiovisual	1 Video projector amb sortida VGA. 1 cable VGA des de boca d'escenari a cabina. 1 suport a barres per a projector.	
Temps del Muntatge	5 hores	
Camerins	1 camerí	
Durada de L'espectacle	60 min.	

En la Primavera perpètua forma part dels espectacles de l'**ODA**.

3 CURRÍCULUM DE TEATRE DE L'ENJÒLIT

2005 Anna Estrada (actriu i directora) proposa a un grup d'actors i a Carles Salas (ballarí i coreògraf), formar un Grup de Treball per desenvolupar una metodologia de treball per a actors. La recerca es duu a terme a l'Institut del Teatre de Barcelona durant els cursos 2005-06 i 2006-2007.

La investigació es basa a preparar la disponibilitat i la vulnerabilitat de l'actor per poder reproduir "vida" a l'escenari: poder recuperar l'instint de l'actor a través dels impulsos naturals, revifar la seva intel·ligència corporal i retrobar el moviment orgànic del cos i la veu, que són els punts claus de la nostra feina.

2006 El Grup és convidat a mostrar el seu treball a l'Scuola Europea per l'Arte dell'Attore a San Miniato (la Toscana, Itàlia).

L'activitat del grup continua durant el curs 2006-07.

Després d'un any de recerca continuada el Grup de Treball decideix formar la companyia Teatre de l'Enjòlit, i treballar en el seu primer espectacle teatral: "**POTSER SOMNIAR...**".

2007 "**Potser somniar...**" s'estrena el 14 de juny al Teatre Laboratori de l'Institut del Teatre de Vic. Funcions del 14 al 17 de juny.

"**Potser somniar...**", Festival Shakespeare de Santa Susanna, 18 de juliol.

2008 **EN LA PRIMAVERA PERPÈTUA**. Estrena, 13 de novembre. Festival Lola d'Esparreguera.

En la Primavera perpètua. 6 i 7 de desembre a Àrea Tangent. Barcelona.

2009 **L'ÚLTIM VOL**, de Pedro Montalbán. Lectura dramatitzada del text guanyador del Premi de Teatre Breu Inicia't de Badalona. 30 de març. Teatre Zorrilla de Badalona.

2009 **En la Primavera perpètua**. 26 i 27 d'octubre. Teatre del Raval. Dins la 14^a Mostra de Teatre de Barcelona.
Espectacle finalista del premi del públic.

ELIES BARBERÀ, TEXTOS, DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ.

Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació. Institut del Teatre, Barcelona. Llicenciat en Filosofia per la Universitat de València.

Ha dirigit els espectacles:

- *Corre, Marco, corre!* (càpsula), Temporada Alta, 2007.
- *Matant Hores*, de Rodrigo García, 2006-2007.

Com actor ha interpretat:

- *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Castells (TNC, 2009).
- *Entremès de dos estudiants*, dir. Iban Beltran.
- *Músiques de l'Holocaust*, amb el Brossa Quartet de Corda.
- *Un altre Wittgenstein*, si us plau, text i dir. Albert Mestres (Festival Grec, 2009).
- *Stereo*, text i dir. Carles Mallol (Tantarantana, 2009).
- *Seguretat*, text i dir. Carles Mallol (Versus Teatre, 2008).
- *Jazz a les fosques*, amb Ignasi Terraza Trio, dir. Iban Beltran (Festival Grec, 2008).
- *Apocalipsi Live*, text i dir. Raquel Tomàs.
- *Tres vint-i-set*, text i dir. Carles Mallol.
- *La torna de la Torna*, text i dir. Albert Boadella (Romea, gira per Catalunya i Espanya, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2005-06).

Ha publicat els llibres:

- *Quaranta contes breus i un llarguíssim poema d'amor* (7 i mig, 2000).
- *Mata-rates* (i altres vicis) (3 i 4, 2003).
- *Equilibrista* (Pagès, 2004).
- *Zoo* (Bromera, 2007).
- *Aixàtiva, Aixàtiva* (Bromera, 2008).
- *Allà on les grues nien* (Edicions 62, 2009)

ALBERT ALEMANY, ACTOR.

Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació. Institut del Teatre, Barcelona.
Imparteix classes d'interpretació a l'Escola de Teatre Memory.

Com actor ha intervingut als espectacles:

- *Un dia. Mirall trencat*, de M. Rodoreda, dir. Ricard Salvat (Teatre Borràs, 2009).
- *La Paradise band*, de Cristina Clemente, dir. Mercè Vila. (Teatre Lliure, 2008).
- *Els residents*, de Lucía Carballal, (I.T., 2008).
- *Potser Somniar...*, de Shakespeare i Txèkhov, dir. Anna Estrada.
- *Pippi Langstrum*, d'Astrid Lindgren (Teatre Poliorama i de gira per Espanya).
- *No Dormim*, de Katrin Rögl, dir. Christine Schmutz. (Sala Obrador)
- *In Arcadia vixisti*, de R. L. Stevenson, dir. Llätzer Garcia (Teatre Llantíol).
- *Univers Allen*, de Woody Allen (Teatre Llantíol).

Ha dirigit *El Mussol i la Gata*, de Bill Manhoff (Teatre Malic).

Televisió:

- *Ull per ull*, mini-sèrie, coproducció TV3 i TVE.
- *Els diaris de Pascal*, sèrie de TV3, en el paper protagonista de Pascal.
- *Un amor clar-obscur*, de Jesús Garay, pel·lícula de TV3.

ARNAU MARÍN, ACTOR.

Formació a Ecole Philippe Gaulier de Londres. Estudis d'interpretació a La Casona. Cursos amb Javier Daulte, Ferran Madico, La Fura dels Baus, Anne Dennis (adjunt de Peter Brook), o Molly Sorohan a Nova York, entre d'altres.

Ha participat en nombrosos muntatges teatrals:

- *El casament d'en Terregada*, dir. Joan Catsells (TNC, 2009).
- *Els mots de Yorick*, de Palau i Fabre, dir. Iñaki Gartz (Espai Brossa, 2008).
- *Els residents*, de Lucía Carballal, (Institut del Teatre, 2008).
- *Les aventures d'en Massagran*, dir. Joan Castells (TNC).
- *El misantrop*, de Moliere, dir. Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya).
- *Estimada Helena Serguèievna*, de L. Razumoskaia, dir. Ever Blanchet.
- *M. Bovary*, dramaturgia i dir. Glòria Balaña (Artenbrut).
- *El Tartuf*, de Moliere, dir. Oriol Broggi (Versus Teatre).
- *Jordi Dandin*, de Moliere, dir. Oriol Broggi (Artenbrut).
- *Macbeth*, de Shakespeare, dramaturgia i dir. La Fura dels Baus i Xicu Masó.

Ha dirigit:

- *La casa di Bernarda Alba* de G. Lorca.
- *Sogno di una notte di mezza estate* de W. Shakespeare amb La Compagnia dell'Orsa a Reggelo (Itàlia).
- *Spoon River* d'E. L. Masters amb la companyia Littlebitch.

Cinema:

- *Cosmética*, dir. Igor Biddau.
- *Joanna d'Arc*, produïda per Digital Studios a Florència (Itàlia).
- *La línea recta*, dir. José María de Orbe.
- *El perfume*, dir. Tom Tykwer, com a part de l'equip de La Fura dels Baus: entrenament dels 750 actors per l'escena final del film.

MARTA MONTIEL, ACTRIU.

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, Barcelona. Ha completat els seus estudis teatrals amb cursos de dansa clàssica contemporània, tècnica de la veu i expressió oral, clown, esgrima.

Ha impartit classes de Veu a l'Institut del Teatre de Barcelona. I n'imparteix de Cos i Interpretació a El Galliner de Girona i el Col·legi del Teatre de Barcelona.

Obres en les què ha actuat:

- *Stereo*, text i dir. Carles Mallol (Tantarantana, 2008).
- *Seguretat*, text i dir. Carles Mallol (Versus Teatre, 2008).
- *Els residents*, de Lucía Carballal (IT, 2008).
- *Trio en Mi Bemoll*, d'Eric Rohmer, dir. Carlos Murias (IT, 2007).
- *Potser Somniar...*, dram. i dir. Anna Estrada (Festival Shakespeare)
- *Faust ce moi* text i dir. Ferran Dordal (IT, 2007).
- *Tres Vint-i-set*, text i dir. Carles Mallol (Versus Teatre, 2007).
- *Souvenirs d'Egòtisme* text i dir. Ferran Dordal (Festival Lola d'Esparreguera, 2007).
- *Matant Hores de Rodrigo García*, dir. Elies Barberà (BarriBrossa, 2007).
- *Le Bayon*, de Víctor Muñoz i Raquel Tomàs, dir. Iban Beltran. (Festival Lola d'Esparreguera, 2007)
- *To the happy few*, de Ferran Dordal (La Planeta, 2006).
- Càpsules amb directors de la plataforma d'Àrea Tangent (2005-07).
- Lectures dramatitzades a ComRàdio. Dir. Iban Beltran.

Televisió:

- *El Cor de la Ciutat*, personatge titular, TV3.
- *Tadasca*, C33.

MARIA PONS I CALVET, IL·LUMINACIÓ.

Llicenciada per Escola Superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia. Institut del Teatre, Barcelona. Estudis de Disseny d'Interiors a l'Escola Massana. Graduada en Arts i Disseny a l'Escola Llotja. Ha realitzat pràctiques d'escenografia al Teatre Nacional de Catalunya a l'obra En Pólvora (dir. Sergi Belbel. TNC '06).

Ha participat com a escenògrafa en diversos projectes teatrals:

- *Alades paraules* (instal·lació. Convent de Sant Agustí, BCN).
- *Un marit ideal* (Teatre Goya, '09)
- *Mon Amour* (dir i escenografia, Festival Strobe, Amposta, agost 2008).
- *Meli, Meli* (Versus Teatre).
- *Yvonne princesa de Borgonya* (ajudant de Jon Berrondo, Teatre Lliure, '08).
- *Agnus Lupus* (direcció, dramaturgia i escenografia. Institut del Teatre '07). Els He-reus (Ajudant de Max Glaenzel i Estel Cristià. Teatre Villarroel '07)
- *Els residents* (De Lucía Carballal, IT; Teatre del Raval '08).
- *Quan encara no sabíem res* (IT; Tantarantana '08).
- *Matant Hores* (dir. Elies Barberà).
- *Tsantsa/Tsantsa* (dir. Ferran Dordal).
- *Tuvalu* (dir. Beatriz Liebe).
- Disseny i execució d'un conjunt de siluetes per a l'obra *Afer Kefer* (Toni Albà produccions, '05).
- Disseny i realització de l'escenografia per a la presentació del disc Porelamorde dios del grup Élena (Luz de Gas '01).

JOAN SÀNCHEZ, VIDEOPROJECCIONS I DISSENY GRÀFIC

Graduat en Art Electrònic i Disseny Digital per l'Escola Superior de Disseny ESDi.
Graduat Superior en Disseny en l'especialitat de Disseny Gràfic (ESDi). Graduat Superior en Art Electrònic i Disseny Digital (ESDi).

Col·laboracions i festivals:

- *Hola*. Curtmetratge seleccionat per a la Mostra de curtmetratges de creació jove del Caixafòrum. Producció i guió. (2007).
- *Mon amour*. Espectacle-instal·lació. Instal·lació i programació d'objectes autòmats. Festival Strobe (festival d'art digital d'Amposta, 2008).
- *En la primavera perpètua*. Videoprojeccions i disseny gràfic. (2008).
- *La caixa experièntica*. Curtmetratge, programació del software de la instal·lació i disseny gràfic. (In-Lola, Festival d'art i disseny en el context del LOLA, 2009).



Elkano 65 4t 1a - 08004 Barcelona - tel: 667080487
www.teatredelenjolit.net - enjolit@hotmail.com